



Referat fra møte i Nettverk vev 10.3.2025

Larvik Husflidslags lokaler i Verksgården, kl. 17.00 – 21.00

Nettverk vev Vestfold hadde gleden av å ønske 100 deltagere velkommen til kveldens temamøte. Møtet ble avholdt i Larvik Husflidslag fine lokaler, som i anledning lagets 125 års jubileum hadde utstilling av Vestfold husflidslag unike samling av Vestfoldtepper.

Berit Knai Johansen ønsket deltagere og foredragsholder velkommen, informerte om mulighet for salg av bøker, garn mv. fra Tekstilmakeriet, utstillingsbord med oppskrifter og vevde produkter og foredragsholders salg av silketekstiler mv.

Kveldens vertskap var Larvik Husflidslag. Berit ga ordet til lagets leder Synøve Birkeland Svendsen som presenterte et stort og aktivt husflidslag. Laget har nærmere 300 medlemmer og er Vestfolds største lokallag. Temamøter, Torsdagsklubb, vevstue, kurs og flere studieringer i bl.a. billedvev, perlebroderi, bokbinding er blant lagets mange aktiviteter. «Vevdamene» hadde bakt et rikholdig kakebord til kveldens møte.

Nora Marie presenterte deretter kveldens foredragsholder Tekstildesigner Jon Å. Pettersen fra Fredrikstad og kveldens tema: Silke v/Jon Å. Pettersen: -Thailand og Tingvoll. En vevers reise i tema, tid og teknikk.

Innledningsvis kommenterte han at det gjennom et langt yrkesliv har blitt mye silke, men også mye annet som han ville illustrere gjennom foredraget og et rikholdig «billedgalleri» fra sitt yrkesliv som lærer, designer, erfaring og samarbeid med norsk og internasjonal tekstilindustri og tekstilkunstnere.

Hans «reise» startet med at han fattet interesse for billedvev under sin militærtjeneste tidlig på 1970-tallet.

Som senere student ved Kunsthåndverkskolen fulgte han et råd om å fokusere på silke, 8 skaffet sateng og damask. Tok senere tilleggsutdannelse i tekstildesign i Bergen. Parallelt med utdanningen i Bergen engasjerte han seg i Indvik Ullvarefabrikk. Lokalene til fabrikk fra 1890 er fremdeles i aktiv bruk til ulike prosjekter og inneholder mye autentisk utstyr og verdifull historikk. Hans spesialitet er Jacquard-vev.

Som 1. amanuensis ved Kunst og designhøgskolen i Bergen, tok han med studenter til Indvik for å vise hvordan maskinveving fungerte.

Hans første jobb var ansettelse som designer ved Gudbrandsdalen ullvarefabrikk.

Foredraget ga for øvrig et innblikk i hvordan han i sitt arbeid, som designer, «lærer» og ulike prosjekter og engasjementer har kombinert sine unike kunstneriske og tekniske kompetanse i samarbeid med kunstnere og tekstilindustri nasjonalt og internasjonalt, bl.a. samarbeidet med Krivi Vev, Oleanas silketekstiler, Indvik, tekstilindustri i Thailand men også India og Malaysia har vært sentralt.

Nasjonale prosjekter omfatter bl.a. rekonstruksjon og erstatning av gardiner fra 1905 og møbelstoff til biedermeierstoler på Lysøen museum, arbeider tilknyttet Statens

representasjonsbolig, Statsministerboligen, slottet (bl.a., Fyrstesuiten) og Oslo Rådhus, Sceneteppa til Parkteateret i Moss, Sture møbler - mønstring til puter, veving av faner mv. I 2012 gjorde han en rekonstruksjon av tekstiler for FNs Sikkerhetsråd på oppdrag for Utenriksdepartementet.

Han har designet messehagler til Nidaros Domkirke – disse ble vevd på Indvik, 4 hagler i kirkens 4 farger.

Flere bilder viste noen av produktene utviklet i et spennende samarbeidsprosjekt med KRIVI -vev: «Kast – tekstiler i bevegelse» med bl.a. bruk av plisse.

Flere av Pettersens mange verk er stilt ut på flere norske kunstmuseum og hans arbeider har tidligere vunnet Merket for God Design.

Et pågående prosjekt er Sceneteppa til det nye operahuset i Kristiansund, tema er fargespill,

I tillegg til tepper og tekstiler er det også vevd stoffer til «bekledning» av veggplater og tak – med spennende effekter, vevd i ullrenning med silkeinnslag i blank og matt-effekt, samarbeid med Grindakervev har vært nødvendig i noen prosjekter for å få riktig bredde på vevnadene.

Vi fikk avslutningsvis et lite innblikk i silke, en silketråd er 1/8 del av et menneskehår, Silkelarvene er 3mm og bruker 3 til 5 dager til å spinne en kokong. De spiser blader fra morbærtre og det går med det 25.000 blader for å veve et sjal.

Foredraget var overveldende og imponerende, flere kunne gjerne sett resten av materialet som det ikke ble tid til, men kanskje det kan bli et oppfølgende møte senere. Foredraget var til stor inspirasjon.

Foredraget var delt i 2 avdelinger med innlagt pause med servering av nydelig rømmegrøt med spekemat, kaffe og et rikholdig kake-bord.

Gro Langseth ble i avslutningen av møtet gitt ordet for å gi råd og tips til husflidslag og vevstuer mht. til forsikring, digitalisering og lagring av dokumenter/materiell i «skytjenester», bl.a. materialoversikt og vevoppskrifter mv.. Bygdekvinnelaget i Hillestad fikk erfare behovet og verdien av digitalisering etter at deres vevstue gikk tapt da lokalet Fjellhall brant ned til grunnen i slutten av november 2024 og absolutt alt av utstyr og materiell gikk tapt.

Det velges nytt styre i Nettverk vev på Fylkeshusflidslagets årsmøtet i mars, Nora Marie takket de to styremedlemmene som går ut av styret og overrakte blomster fra Vestfold Husflidslag. Berit Knai Johansen går av etter 14 år med verdifullt bidrag og inspirasjon til nettverket, Lisbeth Horn Bakken går av etter 2 år og har i den perioden fungert som sekretær.

Møtet ble som vanlig avsluttet med trekning og mange fornøyde vinnere. Det ble informert om planer for neste nettverksmøte høsten 2025. Det er tatt kontakt med og håp om at vi kan få besøk av Anne Britt Lotsberg med tema Smettvev (presentert i Husflid nr. 1 2025).

Referent

Lisbeth Horn Bakken